



Dialogmøde om håndværk og krea- tive virksomheder i Jernbanebyen / på Godsbane- terrænnnet

Forslag og perspektiver

Afholdt af Vesterbro Lokaludvalg og
Netværksgruppen Otto Busses Vej

Mandag den 14. november 2022



Indhold

Forord	side 3
Visionen	side 4
Illustrationer over området	side 5
Dialogmødet	side 6
Udsagn fra gruppernes arbejde	side 7
Anbefalinger fra Københavns Kommunes analyser	side 10
Inspiration	side 12
Efterrefleksioner	side 13
Deltagerliste	side 14

Januar 2023, København, Vesterbro

Dialogmødet blev arrangeret af Anja Agnethe Kure, Rasmus Fenhann og Jørgen Sprogøe Petersen fra Vesterbro Lokaludvalg og Netværksgruppen Otto Busses Vej.

Foto: Fotograf Tommy Frost

Layout: Sekretariatet for Vesterbro Lokaludvalg

Illustrationer: COBE og Roar Lerche



Vesterbro Lokaludvalg



Forord

ved lokaludvalgets forperson



Området ved Otto Busses Vej, også kaldet Godsbaneterrænet og fremdeles Jernbanebyen, har i mere end 100 år dannet ramme om DSBs centralværksted. I 2009 påbegyndte DSB udlejning af fraflyttede jernbanebygninger til kontorfællesskaber, iværksættere, kreative ildsjæle og meget mere.

Vesterbro Lokaludvalg har siden da båret borgerne ønsker om, at området udvikles med respekt for dets historie – at kulturarven bliver identitetsmarkøren i byudviklingen, ikke som en museumskulisse men i form af en relevant pulserende **Værkstedsbj**.

Ønsket har rod i erindringen om et forgangen Vesterbro med massevis af små håndværk i gader og baggårde, som skabte liv – også når beboere ikke var hjemme i dagtimerne. Et byliv, der holder pulsen oppe, og er med til at skabe tryghed for ældre, børn og unge, der færdes lokalt. Lokaludvalget arbejder på denne baggrund med en række aktører på at fremme områdets oprindelige DNA: værksteder, håndværk og kreativitet.

Tanken om en "bolig-by", der ligger øde hen i dagtimerne, er derfor ikke i tråd med Vesterbros ånd, og vil stå hen i alt for mange år som endnu et uambitiøst og nedslående byudviklingsprojekt. Erfaringer taler også for, at folk ønsker at bosætte sig steder med håndværkere og kreative erhverv, hvilket gør området attraktivt for investorer – så hvorfor ikke sætte alle sejl til for at lykkes med en **Værkstedsbj**?

Vesterbro Lokaludvalg er også af den opfattelse, at realiseringen af **Værkstedsbj** vil være et vigtigt bidrag til løsningen af den nationale udfordring med at motivere unge til at tage erhvervsuddannelser. Både offentlige og private virksomheder har brug for faglærte, der er dygtige til at omsætte teori til praksis og udvikle nye produkter og løsninger med afsæt i praktiske erfaringer.

I vores vision om **Værkstedsbj** tilbydes unge hands-on indsigt i håndværks- og produktionsfagene i mødet med håndværksfagernes rollemodel-

ler. Visionen indeholder nemlig kobling og interaktion mellem håndværks- og produktionsfagene til skolen i området.

Værkstedsbj er heldigvis en central del af den helhedsplan for området, som sammen med Startredegerelsen danner grundlag for udarbejdelsen af den kommende lokalplanlægning. Lokalplanlægningen forventes at pågå i sommeren og efteråret 2023.

Vesterbro Lokaludvalg samlede den 14. november 2022 en bred skare af aktører og interessenter til et dialogmøde forud for lokalplanprocessen.

Denne afrapportering fra dialogmødet er tænkt som kvalitativt input til lokalplanprocessen. Lokaludvalget ønskede med mødet at belyse en række temaer i udviklingen af **Værkstedsbj** og få vigtige og spændende nye perspektiver frem. Rapporten er da også et vidnesbyrd på den magi der sker, når forskellige aktører bringes sammen om at dele deres indsigt i og drømme om, hvordan man kommer fra A til Z med **Værkstedsbj** som byudviklingens DNA.

Vesterbro Lokaludvalg ser frem til en ambitiøs virkeliggørelse af **Værkstedsbj** i udviklingen af Jernbanebyen!

Thomas Egholm, forperson Vesterbro Lokaludvalg

FAKTA

Definition af **værkstedsvirksomheder** fra Københavns Kommunes 'Analyse af planlægning for håndværkererhverv':

"Værkstedsvirksomheder omfatter virksomheder i en række brancher, der udfører håndværk, fremstiller produkter eller foretager reparationer på tilhørende værksteder. Ofte udføres ydelserne af håndværkere."

Visionen

værkstedsbym som identitetsmarkør



Illustration: Cobe



Illustration: Roar Lerche

Jernbanebyen – Københavns eget værksted

Vesterbro Lokaludvalgs vision for **Værkstedsbym** peger på en oplagt mulighed for at lave platforme for samarbejde mellem håndværksmæssige og kreative virksomheder samt uddannelsesinstitutioner. Lokaludvalget har døbt visionen **KØBENHAVNS EGET VÆRKSTED** med reference til, at håndværket ligger i områdets DNA – her har tusinder af håndværkere sørget for, at hele Danmarks togsystem kunne udvikle sig. Håndværket lever allerede nu i området på nye måder. Mange kreative virksomheder er flyttet ind, og Lokomotivværkstedet har åbnet området for mange besøgende til konferencer og messer, og der er plads til, at byens borgere kan skabe åbne værksteder.

DSB Ejendomsudvikling og Freja Ejendomme skriver på www.jernbanebyen.dk i introduktionen til deres vision, at området allerede rummer "et liv, bygninger og fortællinger, der giver stedet en særlig kant. I den nordlige del fortæller Lokomotivværkstedet og en række andre bevaringsværdige bygninger historien om det liv, der har været. Samtidig emmer bygningerne af et potentiale for, at kultur, kreativitet, erhverv og et aktivt hverdagsliv kan smelte sammen. Området omkring de gamle værksteder rummer et særligt potentiale for at blive et aktivt knudepunkt til glæde for bydelen og en attraktion for hele København. I den frodige, vestlige del af området spirer det entreprenante, urbane BaneGaarden frem med rødder i de gamle træladere, og mod øst er der klynger af kreative erhverv, værksteder og startups".

Visionen om **Værkstedsbym** står også helt centralt i Team Cobes projekt, der vandt den arkitektkonkurrence, som blev udskrevet af grundejerne. Her fremstilles **Værkstedsbym** som en samlet identitetsmarkør for Jernbanebyen.

Endelig understøttes lokaludvalgets vision i Københavns Kommunes 'Analyse af planlægning for håndværkserhverv'. Der står:

"Med udlejningen af træladene i den vestlige del af Jernbanebyen, er der skabt lokaliseringsmuligheder for kreative erhverv i et byudviklingsområde, som bygger videre på eksisterende rammer, og som skaber liv og identitet tidligt i omdannelsen af området."

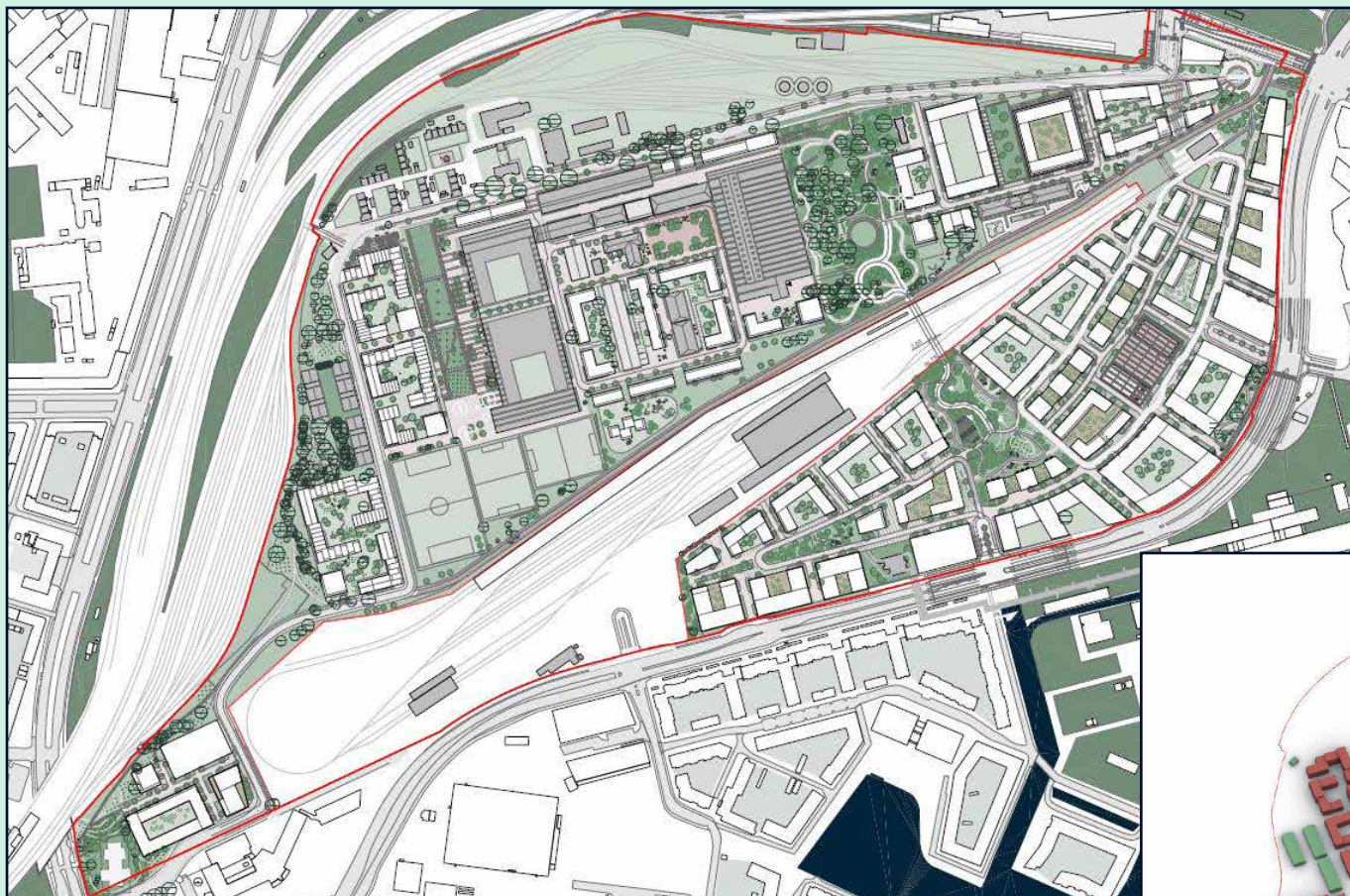
Sluttelig er **Værkstedsbym** ét svar på udfordringen med at motivere unge til at tage erhvervsuddannelser, da offentlige og private virksomheder har brug for faglærte, der er dygtige til at omsætte teori til praksis og udvikle nye produkter og løsninger med afsæt i praktiske erfaringer.

Vesterbro Lokaludvalg opfordrer til, at byudviklingen får lov at foregå i tempi, som muliggør virkeliggørelsen af visionen om **KØBENHAVNS EGET VÆRKSTED**. Jernbanebyen har håndværk og kreativitet i blodet. Arvematerialet er indlejret i bygningerne. Lad det fortsætte med at leve – byen har brug for det!

FAKTA

Slots- og Kulturstyrelsen har udpeget området som nationalt industriområde på baggrund af, at der i 1907 blev anlagt et nyt centralværksted for DSB, som udgjorde en hel bydel med lokomotivværksted, kedelsmedje, kraftcentral, trælager, grovsmedje, jernmagasin, elektrisk værksted, vognværksted og sågar en kontorbygning. For nu hundrede år siden i 1922 blev centralværkstedet udvidet med et mælerværksted, og i 1939 blev der opført en lyntogshal.

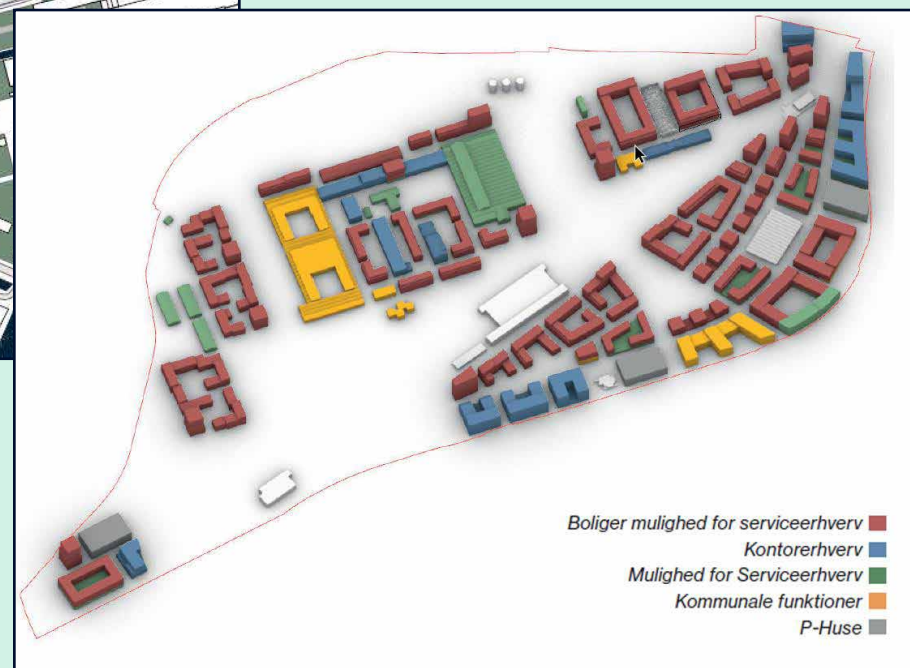
Illustrationer over området



Begge illustrationer vist her på siden er fremlagte forslag. De er ikke politisk vedtaget.

Øverst til venstre: Foreløbig oversigt over Godsbaneterrænet/Jernbane-byen, som området skal bebygges.

Nederst til højre: Foreløbig oversigt over voluminer og deres anvendelse.



Dialog- mødet

formål, program, spørgsmål og grupper



Formål

Dialogmødets formål var at bidrage med idéer til virkeliggørelsen af Værkstedsbyen som områdets identitetsmarkør.

Program

BaneGaarden dannede rammen for dialogmødet ved vært **Søren Ejlersen**, som bød velkommen.

Peter Rømer Hansen var facilitator, CEO, Founding Partner of Group Nao.

Oplæg ved **Bo Benzon**, Arkitekturministeriet.

Værkstedsbesøg hos henholdsvis **Esben Horn** (10 Tons), **Frank Hautau** (Deform) og **Rasmus Fenhann** (snedkerværksted).

Oplæg ved **Søren Beck-Heede**, administrerende direktør i DSB Ejendomme.

Oplæg ved **Kenneth Horst Hansen**, bystrategisk chef i Økonomiforvaltningen, om "Analyse om planlægning for kreative erhverv".

Oplæg ved **Jonas Tesch Hallberg**, planchef i Teknik- og Miljøforvaltningen, om muligheder i planprocessen.

Oplæg ved **Rasmus Fenhann** (snedker i området), om hvordan værksteder kan skabe værdi.

Arbejdsspørgsmål

I det efterfølgende gruppearbejde, blev følgende generelle spørgsmål drøftet:

- Hvor kan vi hente vigtige erfaringer og inspiration?

- Hvad er det bedste, der kan ske for håndværk og kreative erhverv i Jernbanebyen?
- Hvad er den mest realistiske utopi?
- Hvordan udnytter vi bedst mellemrummet, hvor Jernbanebyen etableres?
- Hvad er de største benspænd?

Grupper

Deltagerne var på forhånd inddelt i seks grupper med hver sit tema:

ORGANISERING af værkstedsfællesskaber og brugbare driftsmodeller.

BYENS UDVIKLING Hvordan kan store og små aktører gå sammen og sikre rammerne for udviklingen af en værkstedsby?

INFRASTRUKTUREN Miljøhensyn, nabokonflikter, transport og parkering – hvordan kan værkstederne indpasses i bystrukturen, og hvordan håndterer vi disse udfordringer bl.a. i lokalplanen?

ØKONOMIEN Hvilke økonomiske modeller kan tages i brug? Hvordan kan huslejen kan holdes nede?

RUM OG PLADS Samlokalisering og værkstedsfællesskaber? Kan der skabes både store og små fleksible lejemål i stueetagerne med højt til loftet?

BYLIV - BYMILJØ Hvad er bylivs-potentialet? Værkstederne som en del af den bydelsmæssige sammenhæng i forhold til beboere, byrum, åbne beboerværksteder, foreningsliv, skole m.v.

Udsagn fra gruppernes arbejde

Organisering

- I Startredegørelsen er der lagt en forestilling om producerende værksteder. Det kræver nogle grundejere, der vil det her.
- Man kan ikke bare samle 75 tilfældige håndværkere. Værkstedsbyen skal skabes over tid, og der skal være en "kulturminister" for projektet. Man skal tænke i HUB med museer, håndværk, uddannelse, forskning og landbrug. Det skal opleves som en helhed (Søren Ejlersen, BaneGaarden).
- Kuratering er vigtig for at sikre rammen for udviklingen af fortællingen. På denne måde sikrer man, at identiteten i området bliver præcis, og at synergieffekterne mellem lejerne bliver optimale.
- Arbejdet bør foregå uprogrammeret, hvor alt ikke ligger i rammer.



- Hvis man lokaliserer værksteder, fælles værksteder, fablabs m.m. i samme område, vil der opstå mange synergieffekter og et attraktivt miljø, som også vil kunne rumme showrooms, butikker, cafeer, udstillingsrum m.m. Disse lejere kan organisere sig i en aktørforening, som kan bidrage til bylivet.
- Fælleskaber/samløkalisering bør være fleksibelt i forhold til, at nogle startups skalerer hurtigere end andre. Evt. kan en mulighed for at re-lokalisere virksomheder, der vokser indenfor Jernbanebyen og på den måde beholde dem i området.

Byens udvikling

- De små værksteder og kreative erhverv er pressede. Huslejerne er høje og mange velegnede bygninger bliver revet ned eller omdannet til beboelse. Ligesom biodiversiteten forsvinder disse miljøer med stor hast i disse år.
- Hvordan undgår vi, at alle de gode intentioner i arkitektkonkurrencer og byplanlægning ender i en bundlinje snak fra de store spilleres side.
- Byudvikling giver bedre og mere varige resultater, hvis man tager den lidt i etaper i stedet for at lave den i et hug.
- Det er enormt vigtigt at lave fora, hvor ejere, politikere, fonde og kreative lejere møder hinanden.
- En god ide vil være at lejerne laver en aktørforening, som man f.eks. gjorde i Musicon i Roskilde. En sådan forening kan fremme bydelens DNA.
- Man kunne invitere Fonden for Håndværkerkollegier ind og se, om de kunne opføre et kollegie i forbindelse med Værkstedsbyen. F.eks. med professionelle rollemodels-værksteder i stueetagen.
- Der skal inddrages fonde i udviklingen af Værkstedsbyen. Hvis man i processen udpeger nogle bygninger, der kan danne en "case", kan man undersøge, om fonde og kommunen ville kunne gå ind og støtte et miljø med særlige håndværk.



Infrastrukturen

- Hvis det skal være muligt at indpasse mindre håndværksvirksomheder i området, er det vigtigt at sørge for, at infrastrukturen kan tillade levering og afhentning af materialer og færdige produkter.
- Det kræver et tæt samarbejde mellem Københavns Kommune og grundejerne, og der skal skabes kreative løsninger og tænkes ud af boksen for, at man kan skabe en blandet bydel, der inkluderer en Værkstedsby.
- Reglerne er meget stramme, og det er vigtigt, at der kommer en tæt dialog mellem grundejerne og kommunen for at løse de problemer, der ligger i de stramme regler. Der skal arbejdes med at fortolke dem så frit som muligt.
- Transportbehov skaber rammer for at tænke nye muligheder, f.eks. nye kreative løsninger for distribution og parkering.
- Vigtigt med præcise høringssvar til kommunen i processen med lokalplanen.



Økonomien

- Hvis man skal bevare de spændende kreative virksomheder, som findes i området, er det vigtigt at have fokus på løsninger, der tillader lavest mulige huslejer.
- Lokalplaner kan ikke styre huslejer men kan øge muligheden for, at man lykkes med en god model.
- Differentierede huslejer er et spændende værktøj til at bevare de spændende og mindre kommercielle lejere. Især kombineret med en trappemodel, som bygger på principper for virksomhedens overskuds størrelse.
- Huslejedifferentiering kræver en aktiv strategi fra grundejernes side.
- Der afsættes p.t. penge til at investere i nogle kommunale funktioner, f.eks. forbedret infrastruktur, men kommunen kan ikke blande sig i husleje.
- På samme måde som i London kan Københavns Kommune undersøge muligheden for at lave en fond, der sikrer, at de kreative erhverv har råd til at være i byen.
- Investorer vil, udover at sikre et afkast, skabe en god bæredygtighedsgrundlinje. Det er faktisk svært at finde investorer, der vil investere i ikke-bæredygtighed.
- Københavns Kommune skal turde at eksperimentere med differentierede rammer. Udforsk og test Business District modeller.

Rum og plads

- Teknik- og Miljøforvaltningen kan i lokalplanen hjælpe med at bevare bygninger i området.
- Det er vigtigt, at man iværksætter et reguleringsregime, hvor man ikke hæver bebyggelsesprocenten – dér opstår nemlig de kreative zoner.
- Pas på med at konvertere erhvervsområder, men udpeg kreative zoner.
- Man skal passe på ikke at smøre værksteder for tyndt ud. Det skal være koncentreret. Der skal være en fysisk synergi – en oplevelse i sig selv som løfter området til at være "noget mere".
- Udnyt stueetager ved nybyggeri af parkeringshuse.
- Udnyt f.eks. støjudsatte områder.
- Vigtigt at arbejde med at finde mere lempelige løsninger, der kan tillade mindre håndværksvirksomheder, så de ikke havner i kategorien miljøklasse 3. Disse regler er alt for firkantede og kan ødelægge mulighederne for at have mindre værksteder i nærhed til beboelse.

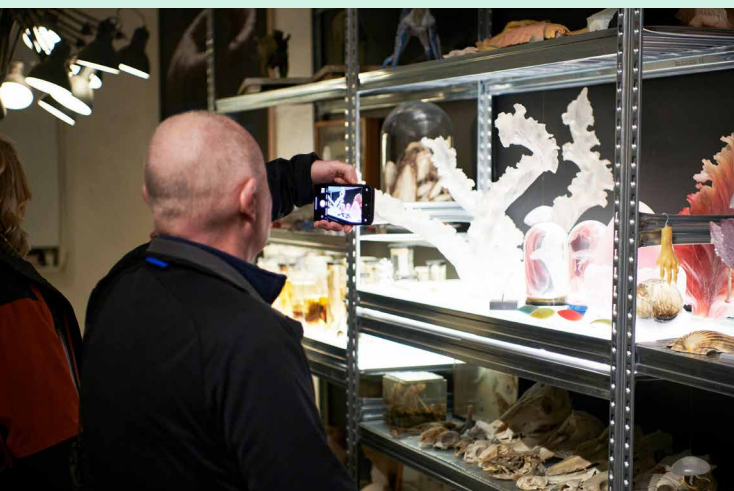


Byliv - bymiljø

- "I Jernbanebyen møder du rollemodeller for håndværksfagene".
- Skab en by med diversitet og giv plads til håndværkere og kreative erhverv. Det gør området attraktivt for investorer og de kommende beboere. Folk vil gerne bo i sådan et kvarter.
- Indfør en bæredygtighedstanke om, at københavnere kan få repareret møbler, tøj, småt grej osv. Det er en klar værdiskabelse for området og er med til at styrke identiteten.
- Diversitet skaber godt naboskab og tryghed.
- Fællesværksteder og mulighed for, at beboerne kan udfolde sig med at skabe ting vil blive et stort og unikt aktiv for bydelen.
- De kreative erhverv er en kæmpe plusfaktor, når en ny bydel skal udvikles. Og naturligvis også oplevelser udført af mange dygtige kulturaktører, som kan være med til at give bydelen værdi og identitet – særligt hvis der skabes en god grobund og fællesskab på tværs af erhverv.
- Området har et "Olsenbanden" narrativ man godt kunne bygge videre på.



Anbefalinger fra Københavns Kommunes analyser



Anbefaling fra analyse om kreative erhverv

Kreative erhverv har tidligere vejet pladsen for andre typer erhverv i forbindelse med byudvikling (f.eks. Carlsbergbyen). Det anbefales, at der ved planlægning for områder med kreative erhverv indtænkes disse i lokalplanlægning. Det gør sig eksempelvis gældende for Bådehavnsgade, Refshaleøen og Godsbaneterrænet.



Anbefaling fra analyse om håndværkerhverv

Det anbefales, at der i forbindelse med planlægning af nye funktionsblandede områder undersøges, om det er muligt at indpasse lokaler til håndværkerhverv m.v. Endvidere anbefales det at undersøge potentialerne i at udvide eksisterende lokalplaners anvendelsesbestemmelser for stueetager til nogle steder også at omfatte mindre værksteder, håndværks- og fremstillingsvirksomheder, der ikke medfører miljøgener.

Inspiration

Hvor kan vi hente vigtige erfaringer og inspiration?

En del inspiration kan hentes i projekter, hvor kommuner og større aktører er gået sammen om at skabe et spændende miljø:

- Telefonfabrikken i Gladsaxe: www.telefonfabrikken.dk
- Musicon i Roskilde: www.musicon.dk
- Fabrikken for Kunst og Design: www.ffkd.dk
- Raadvad Fabrik: www.raadvadfabrik.dk
- Spinderihallerne i Vejle: www.spinderihallerne.dk
- Godsbanen i Århus: www.godsbanen.dk
- Fonden for Håndværkerkollegier: www.ffhk.dk
- Værftshallerne i Helsingør: www.vaerftshallerne.dk
- Skjulhøj Alle i Vanløse: [www.kk.dk/dagsordener-og-referater/Borgerrepræsentionen/møde-22092022/referat/punkt-11](http://www.kk.dk/dagsordener-og-referater/Borgerrepraesentationen/møde-22092022/referat/punkt-11)
- Barcelona og makerspaces: www.made-bcn.org/about
- Kreative zoner i København: www.kp19.kk.dk/retningslinjer/erhverv/kreative-zoner



Foto: Freja Ejendomme

Efterrefleksioner

”

”Jeg frygter, at beslutningstagerne endnu engang ”gør deres pligt” ved at være til stede til udviklingsmøder, men qua rigide lokalplaner samt økonomiske m² spekulationer ender det igen i det rene ingenting som Århusgadekvarteret, Carlsberg og Grønttorvet i Valby.”

”

”Foreslår en slags Business Improvement District (BID), et for hvert kvarter. Det ville betyde, at erhvervsliv og boligorganisationer fik fælles ansvar for udvikling og vedligeholdelse.”

”

”En problematik som var meget tydelig på mødet, var den aftale som DSB har lavet med staten, hvor DSB skal levere et overskud på 500 millioner om året på udlejning i deres ejendomme. Aftalen kan blive meget skadelig for diversiteten ligesom metrobyggeriet, der har kostet dyrt for mange spændende bymiljøer i København.”

”

”Måske man kunne foreslå møde med DSB og NREP, hvor formålet er at lave et partnerskab om en fælles vision/potentialeanalyse af et værkstedshus i Jernbanebyen? Partnerskabet har som fælles mål 1) først at undersøge ideen, og siden 2) etablere rammerne for en Værkstedsby i form af et fondsfinansieret hus med plads til virksomheder og fælles (udadvendte) faciliteter mv.”



”

”I ”gamle dage” på Vesterbro var der masser af små håndværk i baggårde og gader mv. Det medvirkede til at skabe liv i områderne, også når beboerne ikke var hjemme i dagtimerne. Liv mellem blokkene også i form af håndværkere og virksomheder er med til at skabe tryghed for børn og unge mv.”

”

”Skolens sløjdløkke kunne have et STORT vindue indtil – og dermed interagerer – med værkstederne. Realdania eller andre er interesserede i noget som dette. Samme koncept kan man lave i madkundskab. Der kunne være aftenundervisning for både børn og voksne, det kunne give billigere m² husleje for de enkelte.”



Deltagerliste

Lokale Virksomheder på Otto Busses Vej

- Rasmus Fenhann, Fenhann Furniture, Otto Busses Vej 31
- Jacob Mortensen, Møbelsnedker, Otto Busses Vej 31
- Thor Salling, Toolkit, Otto Busses Vej 31
- Thomas Poulsen, Lydværksted, Otto Busses Vej 31
- Esben Horn, Founder, 10 tons, Otto Busses Vej 31
- Bo Benzon, Founder, Arkitekturministeriet, Otto Bussesvej 21-23
- Søren Ejlersen, Partner, BaneGaarden
- Mario Guidarelli, Beboer i Den gule by

Grundejere

- Søren Beck-Heede, Administrerende direktør, DSB Ejendomsudvikling
- Torben Gleesborg, DSB Ejendomsudvikling
- Lars Bloch, DSB Ejendomsudvikling
- Frank Helner Venset, Projektleder, Freja Ejendomme
- Klaus Gorm Hansen, Projektchef, NREP
- Io Maria Andersen Schønher, Projektleder, COBE
- Rune Boserup, Projektleder, COBE
- Simon Vinzent, Arcgency Arkitekter
- Camilla Lemb Nielsen, Arcgency Arkitekter

Københavns Kommune

- Kenneth Horst Hansen, Bystrategisk chef, Økonomiforvaltningen
- Jonas Tesch Hallberg, Planchef, Teknik- og Miljøforvaltningen
- Mikkel Christian Knudsen Holst, Bæredygtighed og Internationalisering, Kultur- og Fritidsforvaltningen
- Helene Rendtorff, Bæredygtighed og Internationalisering, Kultur- og Fritidsforvaltningen
- Esben Danielsen, Direktør, Kultur- og Fritidsforvaltningen
- Anna Pi Poulsen, Center for Byudvikling, Økonomiforvaltningen
- Jacob Hartmann, Seniorrådgiver Sharing Copenhagen, Teknik- og Miljøforvaltningen

Professionelle med indsigt i området

- Rikke Thomsen Kornby, Direktør, Vibrantly.work
- Peter Rømer Hansen, CEO, Founding Partner of Group NAO
- Natascha Engelbrecht, Creative Strategist, Volcano
- Cecilie Bang Schulze, Urban Strategist, Senior project manager, Dansk Design Center
- Amalie Ingemann Henriksen, Projektleder, Dansk Design Center
- Bente Lildballe, Medlem af Amager Øst Lokaludvalg
- Brian Lentz, Direktør, SydhavnsCompagniet

Organisationer og virksomheder med indsigt i håndværk og kreative virksomheder

- Rasmus Bo Nielsen, CoFounder, Trifolium
- Malte Hertz Jensen, Leder af Foreningen Maker, Viadukten
- Rasmus Fangel Vestergaard, Leder af Copenhagen Fab Lab
- Karin Carlander, Væver, Raadvad
- Rasmus Bugge, Ejer, Raadvad Smedje
- Ask Emil Skovgaard, Møbeldesigner, Værkstedsbyen Valby
- Sia Mai, Glasformgiver, Næstforperson, Foreningen Danske Kunsthåndværkere og Designere
- Christina Bizzaro, Projektmedarbejder, Foreningen Danske Kunsthåndværkere og Designere
- Lise Thomsen, Leder, Kreative Erhverv, Dansk Industri
- Jakob Bo Andersen, Chefkonsulent Håndværkerforeningen
- Finn Killbuck, Formand, Møbelsnedkerforeningen
- Klaus Kroman, Bisidder, Københavns Guldsmedelaug
- Claus Bjerre, Møbeldesign, Fabrikken for Kunst og Design
- Mathias Nordby, Urban Studio

Vesterbro Lokaludvalg/netværk

- Thomas Egholm, forperson
- Rikke Stampe, sekretariatsleder
- Anja Kure
- Øystein Leonardsen
- Mikael Stenstrup
- Jørgen Sprogøe Petersen